



ネックウェアの未来

合同セミナー
から 後

——瀬戸さまは、ラ
フォーレ原宿で3月

原宿の若者にネクタ
イをPRするとした
らどうですか？

瀬戸 ラフォーレ原宿
す。

の一角にトップアップシ
ョップを出すスペースが
あります。そこでバレン
タインデーの時期に男性
へのプレゼント用に売り
出すのも有効だと思いま
す。

また、SNSが普及し
熱心な参加者で
会場は満員



講演会の様子
(左から瀬戸氏、池澤氏、吉田氏)

パネリスト	博報堂 デザイナー
池澤 樹 氏	Aymmy in the batty girls デザイナー&ディレクター
瀬戸 あゆみ 氏	コーディネーター ライフプランディング 社長
吉田 泰 則 氏	

若者への印象変えていく

ているので、人気のモテ
ルやクリエーターを使つ
た「ラボ商品を展開し、
インスタグラムやツイッ
タ、フェイスブックな
どで発信していく方法も
有効な手段だと思いま
す。例えば、中高生の制服用
ネクタイです。着用する
たな打ち出しも良いので
すが、もっと将来的なこ
とを考えると、むしろ若
者自身の意識を変えてい
くのが良いと思います。
——瀬戸さまは、ラ
フォーレ原宿で3月
——原宿の若者にネクタ
イをPRするとした
らどうですか？

——若者にビジネス
やプライベートシー
ン含めて、ネクタイ
を取り入れてもらう
ためには、どんな手
段が有効でしょう
か。

——若者にビジネス
て「良いものじゃない」
などのイメージがある。
いくつか種類を作つて選
択制にするとか。就活も
メージがあります。逆に
「ズーツができる唯一の
おしゃれ」というイメ
ージを良くすることが重
要だと思います。例えば、
ジでどちらのはどうで
は、「着用しなければいけ
ない」という堅苦しいイ
メージがあります。逆に
——最後に、販売促
進で有効だと思うよ
うなコトとかモノは
(おわり)

瀬戸 SNSを使った
対してポジティブになれ
ない気がします。自分も、
イガリクルートシーンで
活躍できたら見方も変わ
ります。

たな打ち出しも良いので
る「しづかれていた」
ことを見ると、むしろ若
者自身の意識を変えてい
く必要があると思いま
す。

——瀬戸さまは、ラ
フォーレ原宿で3月
——原宿の若者にネクタ
イをPRするとした
らどうですか？

——若者にビジネス
て「良いものじゃない」
などのイメージがある。
いくつか種類を作つて選
択制にするとか。就活も
メージがあります。逆に
「ズーツができる唯一の
おしゃれ」というイメ
ージを良くすることが重
要だと思います。例えば、
ジでどちらのはどうで
は、「着用しなければいけ
ない」という堅苦しいイ
メージがあります。逆に
——最後に、販売促
進で有効だと思うよ
うなコトとかモノは
(おわり)

あつて、瀬戸は非常にラ
フな格好をしています。
実際はネクタイをするの
はお客様にプレゼンテ
ーションをするときぐら
いです。ネクタイに関し
ては細身で無地が多い。
もつとも、冠婚葬祭を
きはネクタイ着用を心掛
けています。瀬戸は「ラ
ボ商品を展開し、インス
タグラムやツイッタ
ー、フェイスブックなど
で発信していく方法も
有効な手段だと思いま
す。例えば、中高生の制服用
ネクタイです。着用する
たな打ち出しも良いので
すが、もっと将来的なこ
とを考えると、むしろ若
者自身の意識を変えてい
くのが良いと思います。
——瀬戸さまは、ラ
フォーレ原宿で3月
——原宿の若者にネクタ
イをPRするとした
らどうですか？

たな打ち出しも良いので
る「しづかれていた」
ことを見ると、むしろ若
者自身の意識を変えてい
く必要があると思いま
す。

——瀬戸さまは、ラ
フォーレ原宿で3月
——原宿の若者にネクタ
イをPRするとした
らどうですか？

——若者にビジネス
て「良いものじゃない」
などのイメージがある。
いくつか種類を作つて選
択制にするとか。就活も
メージがあります。逆に
「ズーツができる唯一の
おしゃれ」というイメ
ージを良くすることが重
要だと思います。例えば、
ジでどちらのはどうで
は、「着用しなければいけ
ない」という堅苦しいイ
メージがあります。逆に
——最後に、販売促
進で有効だと思うよ
うなコトとかモノは
(おわり)

相手への印象変えていく

エアに関するセ
ミナーを行つて
おり、毎回大きな反響を呼んで

日本メンズファッショ
ン協会(MFU)と東京
ネクタイ協同組合の合
体は毎年1回、ネックウ
エアに関するセミナーが、東京都内で
このほど開かれた。両団

クエアの未来』普段、
エクタイとはあまり縁の
無いクリエーター2人
が、今のネクタイに対
するイメージや、クリエー
ターの観点からのネクタ
私はクリエイティブ職と

回のテーマは「若きクリエイタ
ーが生みだすネック
エアの未来』普段、
エアについてどんな
印象を持っています
か。

——現在のネックウ
エアについてどんな
印象を持っています
か。

——私は外国人向け
のネクタイを作るのが面
白いと思います。近年、
インバウンド需要が増加
傾向にあって、多くの外
国人が日本の高品質な物
や日本テストな物を買
い求めると聞きました。
例えば、伝統的な染めを
使ってモダン的にデザイ
ンしたネクタイとか。そ
れに伴つて、売り場の工
夫も必要です。マネキン
は平面ですが、織り
目は平面ですが、織り
で立体感を付けること
だけではなく、デジタル的
なツールを使って、上手
な着こなし方を提示する
ことでも必要だと思いま
す。

——では、クリエイ
ターの立場でネクタ
ーを想定するのではな
いでしょうか？

——では、クリエイ
ターの方も想定して『デザイ
ンすることも重要です。色や
素材感など強調する点を

格好なので、お客様に沿
っていくとギヤップが生
まれ、好印象を与えるられ
ます。ジャケットを羽織
ます。

池澤 私は外国人向け
のネクタイを作るのが面
白いと思います。近年、
インバウンド需要が増加
傾向にあって、多くの外
国人が日本の高品質な物
や日本テストな物を買
い求めると聞きました。

池澤 私は外国人向け
のネクタイを作るのが面
白いと思います。近年、
インバウンド需要が増加
傾向にあって、多くの外
国人が日本の高品質な物
や日本テストな物を買
い求めると聞きました。

——私はクリエイティブ職と
会社勤務

をすることで気持ちが引
き締まります。

池澤 私はクリエイティブ職と
会社勤務

をすることで気持ちが引
き締まります。