

04 第13回文化学園 学生ネクタイコラボレーション展

新しい時代へのメッセージをネクタイに込める

■ 染織研究室 佐藤百合子、岡本泰子、角谷彩子、森田和子、遠藤樹
 連携企業：東京ネクタイ協同組合、成和株式会社
 対象学生：デザイン・造形学科1年 ソフトマテリアル履修学生（課題として）



協同組合審査風景



学内審査風景

学外連携活動報告

産学連携活動報告

1. 事業概要

東京ネクタイ協同組合と文化学園大学との連携による、ネクタイ振興や若い感性の発掘を目的としたプロジェクト（平成20年より継続中）。2018年度までは染色技法を施した生地でオリジナル性を競う「染めタイ部門」、ネクタイのペーパーデザインを競う「デザイン画部門」、ネクタイ生地や既に縫製されているネクタイをリメイク・装飾する「デコタイ部門」（素材提供：成和株式会社）の3部門開催を続けてきたが、2019年度よりコース再編に伴い「染めタイ部門」を除く2部門開催となる。応募作品は東京ネクタイ協同組合が審査し、各部門別に賞を決定。特に優れた作品には全部門を代表して最優秀賞が授与される。大学からの賞として第10回記念展より「デザイン画部門」に染織研究室賞を新たに設置した。第13回展ではテーマ毎に優秀賞、造形学部賞、染織研究室賞を授与した。

2. 2020年度の取り組み

13年目を迎える今年は新型コロナウイルス禍の影響により内容を縮小し、デザイン・造形学科ソフトマテリアル履修学生をエントリー対象とした「デザイン画部門」のみをオンライン授業内で取り組む形での開催となった。

テーマA「リモートワーク」

副題：テレワーク時代のネクタイをフィーチャー

テーマB「2020」

副題：次世代の日本

毎年行っていた文化祭での全作品展示と東京ネクタイ協同組合主催の表彰式は中止となり、審査会の様子は東京ネ

クタイ協同組合のHPで紹介、審査結果はオンライン文化祭『2020 Online Bunka Festival』のデジタルブック上で発表された。

●オンライン文化祭『2020 Online Bunka Festival』
 デジタルブック

<https://saas.actibookone.com/>



Webはこちら▶



●東京ネクタイ協同組合HP

<http://www.tokyonecktie.or.jp/>

Webはこちら▶



3. 今年度の反省と今後の展望

対象学生が主に1年生ということもあり、制作においては知的財産権に留意し、実社会でのデザイン活動につなげていける様に指導した。応募作品については学生の意気込み、思い入れ、また逆に力の抜けた自然体での物作りなど、様々なアプローチが感じられたと審査員の間で好評であった。染織研究室では昨年度より服装学部の実習授業も行っており、次年度は「デコタイ部門」部門の再開とともに、より多彩な作品に期待して他学部学生参加の可能性も探していきたい。



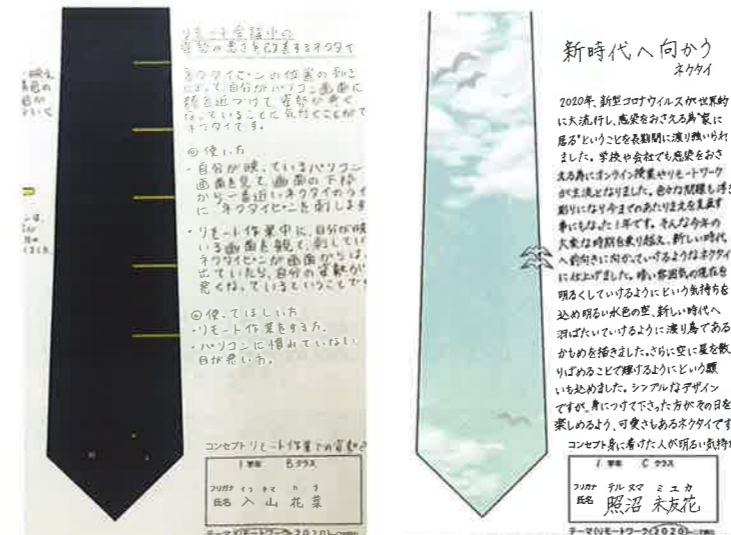
東京ネクタイ協同組合優秀賞（テーマ：リモートワーク）



東京ネクタイ協同組合優秀賞（テーマ：2020）



今回の「リモートワーク」、「2020」という二つのテーマに対して、若者らしい柔らかく、洒落たアイデアが溢れる作品、そしてバランスの良いメッセージ性のある作品、秀逸なデザインの作品等々、更には作画への強い思いを込めたコメントをじっくりと拝見しながら審査をさせて頂きました。今年の審査会はこれまでになく審査員の票が大きく割れて、大変な激戦りの末の受賞作品決定であったことを併せてお伝え致します。



造形学部賞（テーマ：リモートワーク）

造形学部賞（テーマ：2020）

講評

ネクタイに「姿勢を正す」という機能を持たせた作品である。「リモート」のイメージをストレートに絵柄にするのではなく、制作者が実体験の中で発見した機能として作品化している点が面白い。これはまた、四角い画面で切り取られた異質なコミュニケーションへの気付きでもあろう。

講評

この先の未来に、2020年はどんな年だったと人々は振り返るのであろうか。そんな漠然とした不安に対する心強い答えが、この作品にはある。「新時代に向かう」という制作者の決意が、柔らかく穏やかな色調とともに、身に着ける者と観る者の双方に伝わることであろう。

学生ネクタイコラボレーション 受賞者

| 東京ネクタイ組合「リモートワーク」賞 (優秀賞1点、佳作5点) | 東京ネクタイ組合「2020」賞 (優秀賞1点、佳作3点) | 文化学園大学 造形学部賞 (各テーマ1点) |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 優秀賞 竹中 涼夏(デザイン 造形科 1年Cクラス) | 優秀賞 中山 桜(デザイン 造形科 1年Bクラス) | 受賞 照沼 未友花(デザイン 造形科 1年Cクラス) |
| 佳作 土屋 和子(デザイン 造形科 1年Aクラス) | 佳作 昆野 詩季(デザイン 造形科 1年Aクラス) | 受賞 入山 花菜(デザイン 造形科 1年Bクラス) |
| 佳作 月山 亜由子(デザイン 造形科 1年Dクラス) | 佳作 松井 黎之(デザイン 造形科 1年Aクラス) | 文化学園大学 染織研究室賞 (各テーマ1点) |
| 佳作 小川 優記奈(デザイン 造形科 1年Dクラス) | 佳作 木嶋 碧(デザイン 造形科 1年Cクラス) | 受賞 岩谷 真碧(デザイン 造形科 1年Bクラス) |
| 佳作 笠原 琉那(デザイン 造形科 1年Dクラス) | 佳作 片岡 真弓 (グラフィックプロダクトデザインコース 4年) | 受賞 山崎 華 (グラフィックプロダクトデザインコース 4年) |



染織研究室賞（テーマ：リモートワーク）

染織研究室賞（テーマ：2020）



賞状・副賞を対面で受け取った学生は個別に記念撮影を行った